



Firenze SuperAbile nasce per informare: grazie a verifiche dettagliate di accessibilità, permetterà a chiunque, nessuno escluso, di visitare la città e i suoi musei più importanti, dormire e mangiare, potendo scegliere le mete in base alle proprie esigenze.

La campagna è stata realizzata all'interno dell'iniziativa:



Sostenuto da:



Promosso da: **siamosolidali.it**
FONDAZIONE CR FIRENZE

Con il patrocinio di:



In collaborazione con:



Partner:



GUIDA TURISTICA DEL COMPLESSO MUSEALE DI SANTA MARIA NOVELLA - FIRENZE

TESTATO PER TE A LUGLIO 2019 (revisione Ottobre 2019) DA



Con l'obiettivo di mettere a tua disposizione tutte le informazioni utili per

una scelta consapevole

Consulta le pagine che seguono e trova le informazioni che ti servono

Nota Bene Le informazioni che seguono si riferiscono alla data di verifica riportata nella guida. L'Associazione non è responsabile di eventuali modifiche significative apportate dalla struttura dopo la visita.

Tutti i testi, le informazioni e le immagini fotografiche contenute in questo documento sono di proprietà del Museo di Santa Maria Novella e di Handy Superabile e ne è pertanto vietato l'uso e la riproduzione anche parziale senza l'esplicito consenso dei proprietari stessi.

PREMESSA

L'Associazione onlus "Handy Superabile" è da anni impegnata nel turismo accessibile per il quale ha ottenuto importanti riconoscimenti (premio "Italia Turismo Accessibile" dalla Borsa Europea del Turismo 2006).

*Ci sono **circa 3 milioni di persone con disabilità o diversa abilità in Italia, ed oltre 37 milioni nell'Unione Europea, che sono interessate a viaggiare ma che per ragioni diverse sono ancora escluse dai circuiti ufficiali del turismo**; una di queste ragioni riguarda soprattutto la carenza di informazioni sull'accessibilità delle strutture e dei siti di interesse turistico-culturale, quasi sempre poco attendibili e/o difficili da reperire, sia presso gli uffici turistici e gli alberghi che nei cataloghi dei tour operators.*

*Partendo da questa attenta analisi Handy Superabile ha deciso di promuovere il progetto **"Turismo SuperAbile"**, presentato alla X Commissione Parlamentare del Turismo, nel 2007, con l'obiettivo di aprire il turismo a tutti, con una serie di iniziative volte a dare risposte efficaci e visibili ai turisti con esigenze speciali.*

Collaborando con diversi operatori turistici, come il gruppo Alpitour World, e con Istituzioni pubbliche, Handy Superabile, con i suoi esperti in materia di accessibilità universale, ha il compito di verificare l'accessibilità di spazi e servizi nelle diverse località turistiche con la funzione di elaborare e restituire le informazioni acquisite sotto forma di report fotografici con una descrizione dettagliata delle caratteristiche della struttura o località visitata.

Handy Superabile cercherà così di dare la possibilità al turista con esigenze speciali di giudicarne l'effettiva idoneità ed accoglienza rispetto alle proprie esigenze e dare al contempo risalto a quelle che sono le peculiarità positive di una vacanza effettuata da turisti con esigenze speciali.

Grazie dunque alla disponibilità di tutti coloro, operatori turistici e Istituzioni pubbliche che hanno condiviso e vorranno condividere ancora con noi i nostri progetti avremo così compiuto un passo importante verso l'affermazione del turismo per tutti, rendendo più facile la programmazione di una vacanza speciale,

Stefano Paolicchi

Presidente dell'Associazione onlus "Handy Superabile"

SOMMARIO

COME ARRIVARE	4
IN TRENO	4
IN BUS	4
IN TRAMVIA.....	4
PERCORSO DA PIAZZA DELLA STAZIONE A PIAZZA SANTA MARIA NOVELLA	4
COMPLESSO MUSEALE DI SANTA MARIA NOVELLA	6
MUSEO DI S. MARIA NOVELLA	6
SERVIZI IGIENICI ATTREZZATI PER DISABILI - MUSEO DI S.MARIA NOVELLA	11
BASILICA DI S. MARIA NOVELLA	12

COME ARRIVARE

IN TRENO

La Stazione ferroviaria Firenze - Santa Maria Novella dista c.a. 200 metri dal Museo di Santa Maria Novella.

IN BUS

Nella zona della stazione è presente anche il nodo principale per i bus che servono la città e l'area circostante.

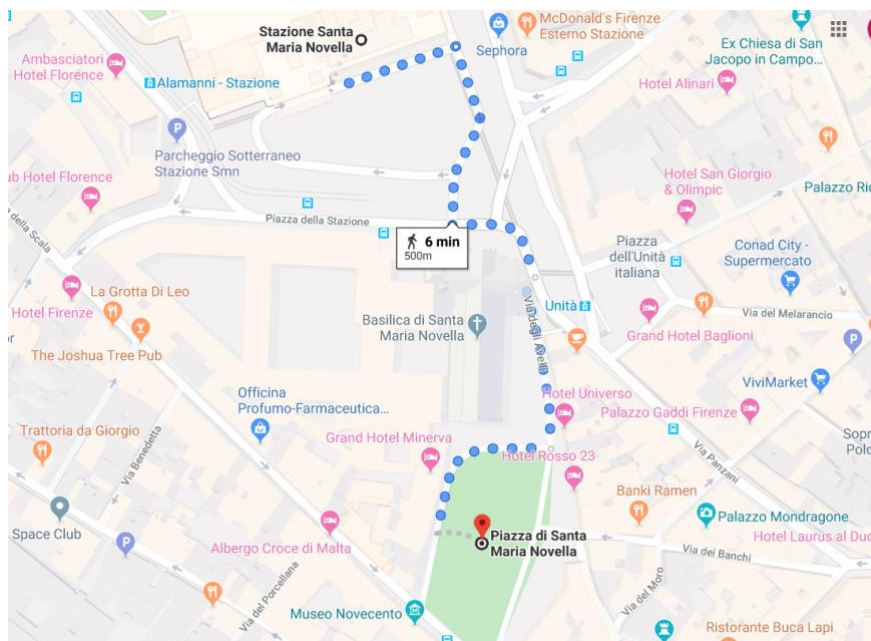
IN TRAMVIA

Le fermate più vicine sono Unità sulla linea T2 (160 metri) e Alamanni-Stazione sulla linea T1 (210 metri).

Per ulteriori informazioni su "Come arrivare e spostarsi a Firenze" consulta la guida dedicata:

www.handysuperabile.org/property/come-arrivare-e-spostarsi-a-firenze/

PERCORSO DA PIAZZA DELLA STAZIONE A PIAZZA SANTA MARIA NOVELLA



Per chi desidera raggiungere piazza Santa Maria a Novella, a piedi o su sedia a ruote, dalla Stazione di Santa Maria Novella uscendo dalla zona dei binari, dirigetevi verso l'uscita di sinistra, che porta anche alle fermate degli autobus.

COMPLESSO MUSEALE DI S. MARIA NOVELLA

CON INFO ACCESSIBILITA' DISABILI

Realizzata dall'Associazione onlus "Handy Superabile"

5



Da qui proseguite sulla destra, verso Piazza della Stazione.



Dal centro della Piazza portatevi verso la **Chiesa di S. Maria Novella**. Attraversato il passaggio pedonale regolato da semaforo, sul lato opposto, al num. Civico 4, troverete l'Ufficio informazioni turistiche, proprio a lato della Chiesa.



COMPLESSO MUSEALE DI SANTA MARIA NOVELLA

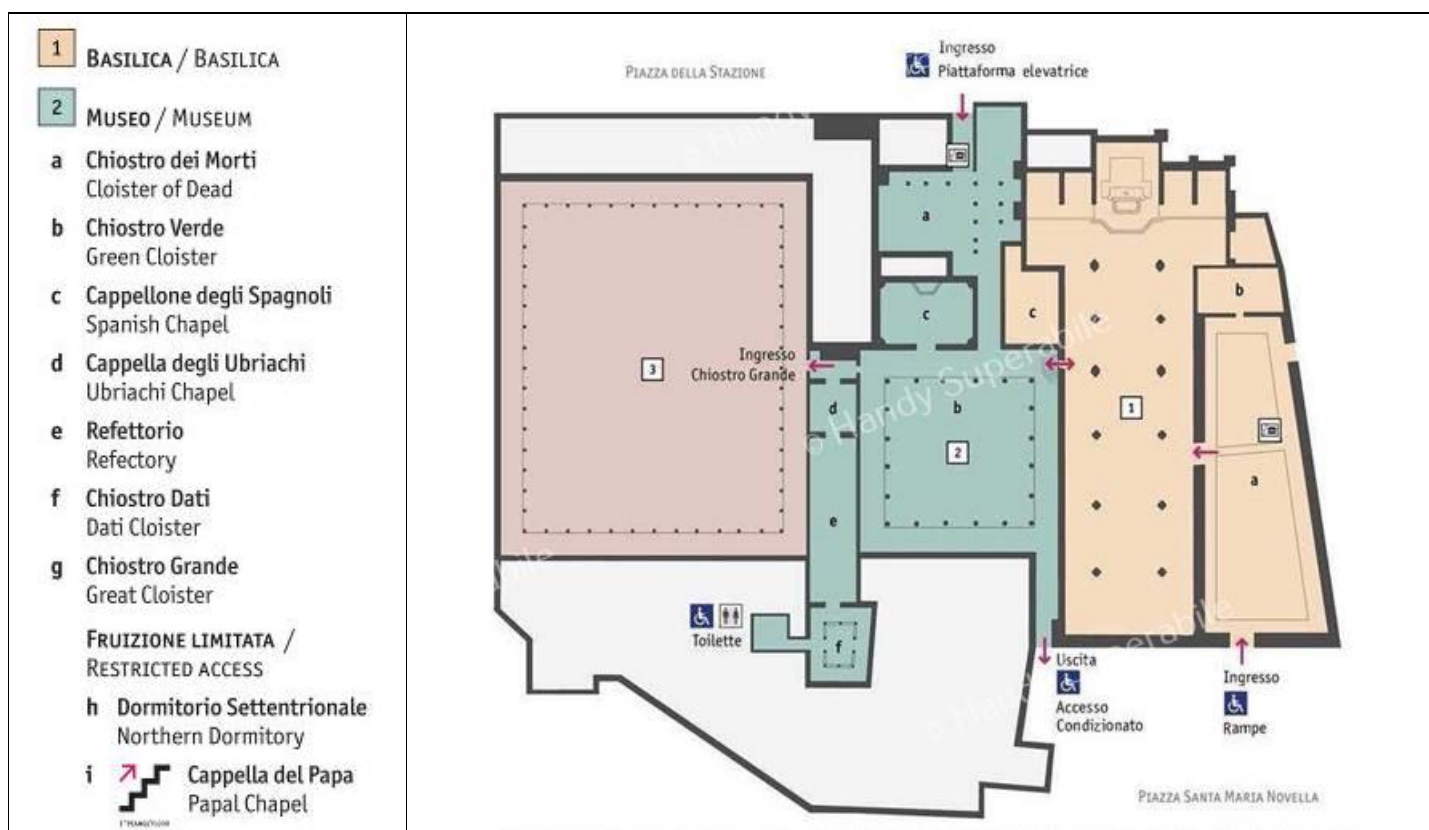
Consente di fruire con un unico biglietto della visita alla Basilica e ai Chiostri. E' così possibile visitare tutti gli ambienti monumentali senza soluzione di continuità e recuperare la percezione dell'inscindibile unità che caratterizza l'antichissimo insediamento domenicano.

Il percorso museale include sia gli ambienti comunali del Museo di Santa Maria Novella, sia quelli gestiti dall'Opera per Santa Maria Novella (Basilica e Cimitero degli Avelli).

MUSEO DI S. MARIA NOVELLA

Il Museo Comunale di S. Maria Novella (Tel +39 055 282187) è visitabile con biglietto unico.

Il Museo è un complesso di costruzioni gotiche, dove si possono visitare: Chiostro dei Morti, Chiostro Verde, Cappellone degli Spagnoli, Cappella degli Ubriachi e Refettorio).



Info accessibilità: l'Ingresso al Museo, in p.za della Stazione, è condiviso con l'Ufficio Informazioni Turistiche; è presente una piattaforma elevatrice che permette di superare il dislivello di sei scalini. Il museo è interamente accessibile. Sono visitabili anche il magnifico Chiostro Grande, il suggestivo Dormitorio settentrionale nonché, nei fine settimana, la Cappella del Papa, fruibile nell'ambito delle visite guidate organizzate dall'Associazione Mus.e.

COMPLESSO MUSEALE DI S. MARIA NOVELLA

CON INFO ACCESSIBILITA' DISABILI

Realizzata dall'Associazione onlus "Handy Superabile"

7



INGRESSO UFFICIO INFORMAZIONI E MUSEO



PERCORSO MUSEALE IN PIANO O CON RAMPE

Oltre all'accesso dall'ufficio turistico, gli ospiti con disabilità motoria, possono accedere anche dall'uscita del museo posta a sinistra guardando la facciata della Basilica, in P.za S. Maria Novella (nella piantina "Uscita – Accesso Condizionato"). Suonare il campanello affinché il personale di sorveglianza apra l'accesso dedicato.

Sono presenti servizi igienici attrezzati per disabili adiacenti al chiostro dati (nella piantina "f") riportati di seguito in questo documento. Nel 2020 sono previsti importanti lavori di ristrutturazione che coinvolgeranno anche i servizi igienici, si consiglia di contattare il museo prima di effettuare la visita per assicurarsi dell'effettiva possibilità di accedervi.



MAPPA DI DOVE SI TROVA L'USCITA DEL MUSEO/ACCESSO CONDIZIONATO



USCITA DEL MUSEO

COMPLESSO MUSEALE DI S. MARIA NOVELLA

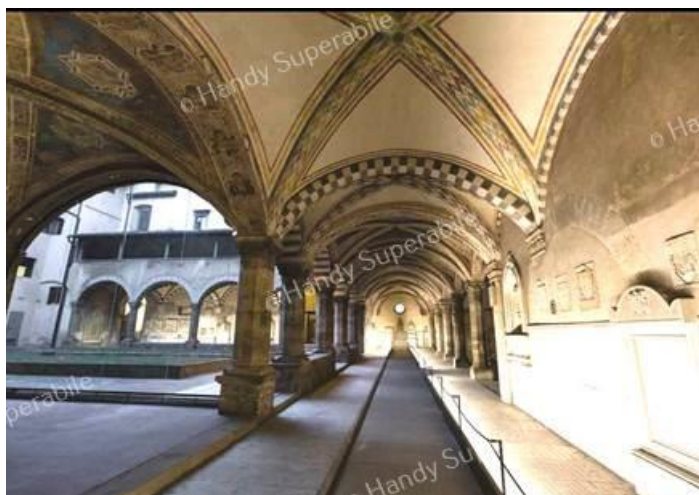
CON INFO ACCESSIBILITA' DISABILI

Realizzata dall'Associazione onlus "Handy Superabile"

8



Il museo di S. Maria Novella fu istituito dalle autorità comunali fiorentine nel complesso di Santa Maria Novella all'inizio del XX secolo.



CHIOSTRINO DEI MORTI



CHIOSTRO VERDE

Dall'ingresso si accede al **Chiostro dei Morti** che si apre a nord lungo lo stesso muro della chiesa.

Questo chiostro è chiamato così perché cominciò ad essere utilizzato principalmente per sepolture quasi immediatamente dopo la sua costruzione, tra il XIII e il XIV secolo.

Il Chiostro dei Morti è unito attraverso un corridoio, al Chiostro verde, che fu costruito verso la metà del XIV secolo sulla parete nord della basilica, alla quale è unito da una porta preceduta da gradini. Deve il suo nome al colore dominante nello straordinario ciclo di affreschi delle Storie della Genesi dipinta su tre dei suoi quattro lati. Questi affreschi, risalenti alla prima metà del XV secolo, comprendono le famose scene del Peccato originale e del Grande Diluvio dipinto da Paolo Uccello.

Dal Chiostro verde si accede al Cappellone degli spagnoli.



CAPELLONE DEGLI SPAGNOLI

Proprio accanto al serpente del Chiostro Verde si trova la sala capitolare del convento domenicano, ribattezzata Cappellone Spagnolo, concessa, nel 1566, a Eleonora da Toledo, moglie di Cosimo I dei Medici, come luogo di culto per il suo entourage.

Il Cappellone Spagnolo è interamente ricoperto da affreschi del pittore Andrea di Bonaiuto (1365-1367), che celebra in forma allegorica il trionfo della Chiesa di Roma contro l'eresia e la vita attiva e contemplativa dell'Ordine Domenicano.



CAPELLA DEGLI UBRIACHI



REFETTORIO

Info accessibilità: dal Chiostro Verde è possibile accedere alla Basilica attraverso una scala con 14 scalini, non superabili con nessun accorgimento, per gli ospiti a mobilità ridotta proseguire il percorso museale fino all'uscita in P.za S. Maria Novella, entrare dall'entrata dedicata descritta di seguito in questo documento.

Dal Chiostro Verde si prosegue, in piano, lungo un corridoio e si accede sulla sinistra in successione prima alla Cappella degli Ubriachi, una famiglia aristocratica fiorentina e poi al grande Refettorio, dove si può ammirare uno spettacolare murale di Alessandro Allori e una grande tela dello stesso pittore (1584-1597) raffigurante l'Ultima Cena.

Dal Refettorio si raggiunge, in piano, Il Chiostro Dati dove si trovano i servizi igienici attrezzati per disabili.

Si prosegue con la visita al **Grande Chiostro** visitabile in piano anche da chi è su sedia a ruote.



IL GRANDE CHIOSTRO



CAPPELLA DEL PAPA

Il Grande Chiostro, con i suoi 56 archi semicirculari, fu costruito tra il 1340 e il 1360 con il contributo di alcune famose famiglie fiorentine, i cui emblemi sono scolpiti sui pilastri della loggia. Le pareti vennero dipinte con una serie di affreschi che raffigurano la vita di San Domenico e di altri santi domenicani e varie scene della vita di Gesù Cristo. Le strutture sul lato sud sono state originariamente utilizzate come infermeria e apothecary, ora nota come Officina Farmaceutica.

La Sala Grande è stata usata da Leonardo da Vinci durante i suoi studi preparatori per la Battaglia di Anghiari, già commissionata per il Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio. La sala del consiglio e gli appartamenti papali furono demoliti nel 1563 per costruire il Monastero Nuovo o il Monastero dell'Immacolata Concezione fondata dalla Duchessa Eleanor di Toledo, moglie di Cosimo I.

Nei lati occidentali e settentrionali c'erano i dormitori per i frati. Gli appartamenti del Papa sono stati costruiti sui piani superiori dei lati occidentali e nord nel secondo decennio del XV secolo.

La Cappella del Papa è stata salvata dal processo di demolizione e si trova ancora sul lato settentrionale. La Cappella è stata preparata per l'arrivo a Firenze di Papa Leone X de' Medici, il 30 novembre 1515.

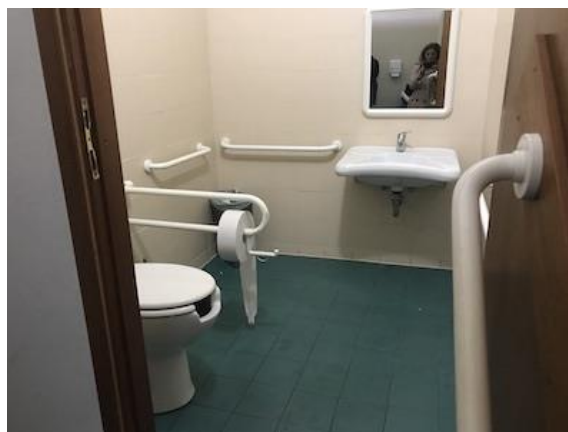
Info accessibilità: L'uscita del Museo è in piano, con una rampa al tornello del 6%, il varco ha una larghezza di 110 cm.

Una volta usciti dal Museo, ci si trova nel piccolo piazzale della Fratellanza Militare di Firenze, la pavimentazione risulta sconnessa, l'uscita sulla destra porta in Piazza S. Maria Novella.



USCITA MUSEO

SERVIZI IGIENICI ATTREZZATI PER DISABILI - MUSEO DI S.MARIA NOVELLA



I servizi igienici per disabili motori sono accessibili attraverso una rampa (lunghezza 150 cm, larghezza 135 cm, pendenza 9%), tramite doppia porta d'ingresso, entrambe superiori a 90 cm. La prima porta da accesso ai servizi è aperta verso l'interno, la seconda, che da accesso al servizio per disabili motori, si apre verso l'esterno con maniglia a leva interna e esterna. Wc con dente frontale aperto, alto 55 cm, che dispone di rialzo amovibile, spazio laterale a sinistra superiore a 100 cm e frontale 103 cm, maniglione a sinistra reclinabile. Doccetta flessibile a lato del wc priva di termostato, è presente un campanello a corda e un campanello a pulsante.

Lavabo con spazio sottostante di 77 cm, specchio fisso fruibile.

BASILICA DI S. MARIA NOVELLA



Per chi arriva da P.za della Stazione si deve proseguire lungo il marciapiedi verso la vicina Piazza Unità d'Italia e, costeggiando la chiesa, immettetevi in via degli Avelli, con pavimentazione in lastre di pietra, regolare e liscia, mantenendovi sulla destra, fino a raggiungere, dopo c.a. 100 m, Piazza S. Maria Novella e la Basilica omonima.

Nella piazza sorgono al centro due obelischi marmorei (1608). Sul lato sinistro dell'ingresso alla Basilica si trova l'uscita del Museo di S. Maria Novella.



Architettonicamente è una delle chiese più importanti in stile Gotico in Toscana. L'esterno è opera di Fra Jacopo Talenti e Leon Battista Alberti.

È possibile visitare la chiesa nella sua interezza, comprese le cappelle affrescate, la Sagrestia ed il cimitero degli Avelli.

Orario delle visite

Periodo	da Lun a Giov	Venerdì	Sabato e prefestivi religiosi	Dom e festiv
da Ottobre a Marzo	09:00-17:30	11:00-17:30	09:00-17:30	13:00-17:30
da Aprile a Giugno	09:00-19:00	11:00-19:00	09:00-17:30	13:00-17:30
da Luglio ad Agosto	09:00-19:00	11:00-19:00	09:00-18:30	12:00-18:30
Settembre	09:00-19:00	11:00-19:00	09:00-17:30	12:00-17:30

COMPLESSO MUSEALE DI S. MARIA NOVELLA

CON INFO ACCESSIBILITA' DISABILI

Realizzata dall'Associazione onlus "Handy Superabile"

13

Info sull'accessibilità: Il sagrato e l'ingresso alla Basilica si raggiungono dal marciapiede raccordato all'estremità destra della basilica (lato via degli Aveli) con rampa a pendenza moderata.

Se si è appena usciti dal Museo, sulla destra troverete una rampa con pendenza moderata che vi darà accesso al sagrato della Basilica.



ACCESSO AL SAGRATO DA LATO VIA DEGLI AVELLI



ACCESSO AL SAGRATO A SINISTRA DELL'USCITA DEL MUSEO

La pavimentazione del sagrato è leggermente irregolare. Accesso tramite rampa di cm. 183 con pendenza 8-9 %. L'interno della Basilica è accessibile, ad eccezione della Cappella Maggiore (Cappella Tornabuoni) e delle due cappelle sopraelevate del transetto (Cappella Rucellai e Cappella Strozzi di Mantova).



ACCESSO ALLA BASILICA, PERCORSO BREVE A SINISTRA



TORNELLO ACCESSO ALLA BASILICA



L'INTERNO MAESTOSO È A CROCE LATINA FORMATO DA TRE ENORMI NAVATE CON ARCHI E VOLTE

Dal soffitto centrale della Basilica pende un meraviglioso "Crocifisso" di Giotto, opera giovanile risalente al 1288.

Numerose sono le opere d'arte che si susseguono lungo le campate delle due navate laterali ed in quella centrale, come l'affresco della "Trinità", cinquecentesca opera del Masaccio, la "Tomba della Beata Villana", la statua della "Madonna col Bambino", opera di Nino Pisano situata nella Cappella Rucellai.

Il "Crocifisso" del Brunelleschi, opera del 1410 conservata nella Cappella Gondi, il ciclo affrescato della Cappella Maggiore opera del Ghirlandaio aiutato da Michelangelo Buonarroti; e ancora, l'imponente cancellata del transetto opera di Giuseppe Arrighi, ed il "Martirio di Santa Caterina d'Alessandria" opera del Bugiardini.

Nei pressi dello splendido chiostro interno si trova la **Cappella della Pura** dedicata alla purificazione di Maria.



COMPLESSO MUSEALE DI S. MARIA NOVELLA

CON INFO ACCESSIBILITA' DISABILI

Realizzata dall'Associazione onlus "Handy Superabile"

15

